

## **Il Ponte dell'Accademia sul Canal Grande a Venezia, "Il Gabbiano": storia e percorso accidentato con un finale annunciato**

L'indispensabile utilità del collegamento strategico Zattere-Campo Santo Stefano, avvenne nel 1854 con la costruzione della passerella in acciaio e ghisa su progetto e realizzazione dell'ingegnere inglese Neville. La passerella-ponte orizzontale collegava infatti Campo della Carità con Campo San Vidal, sulle rive dei quali erano costruite delle case e sul Campo della Carità il campanile, tutti demoliti. La stessa passerella, smantellata nel 1933, fu sostituita da un ponte così pensato provvisorio ad arco e in legno su progetto dell'ing. Miozzi. A distanza di soli 15 anni, nel 1948, a causa del deterioramento degli elementi lignei strutturali e conseguente costosa manutenzione, lo stesso ing. Miozzi decise di sostituire i due arconi con due arconi in acciaio, lavori che furono realizzati dalle Officine Breda. Nonostante i ripetuti interventi di manutenzione straordinaria il ponte ha sempre presentato un grave deterioramento sia nelle strutture lignee sia in quelle in acciaio. Nel 1985 (Impresa Furlanis) fu oggetto nuovamente di un completo restauro statico conservativo redatto dagli ingegneri Bullio, Creazza, Jogna, Turrini. Dal 1985 ad oggi il ponte è stato oggetto di un susseguirsi di onerose manutenzioni fino ad arrivare all'attuale inaccettabile condizione. La breve analisi con la descrizione delle evoluzioni ambientali e strutturali e i notevoli impegni manutentori fa comprendere quanto sia ragionevole fare nuove scelte nell'impiego di materiali che consentano una lunga durabilità quali, ad esempio, l'acciaio AISI 316-marino, in sostituzione dell'acciaio normale, oltre all'adeguamento alle nuove normative vigenti. Appare evidente che nel contesto veneziano le opere pubbliche importanti, come in questo specifico caso, non dovrebbero essere realizzate in legno.

Le iniziative riguardanti il ponte - dal progetto di Giuseppe Salvadori e altri a metà dell'800, al concorso del 1932 vinto da Torres, allo schizzo di Carlo Scarpa, al ponte di vetro di Vistosi, al Concorso Accademico indetto dalla Biennale di Venezia nel 1985 fino al concorso bandito dall'Amministrazione Cacciari per la ricostruzione del ponte, mediante il finanziamento da parte di sponsor, che prevedeva soprattutto l'accessibilità ai portatori di handicap - caddero tutte nel nulla.

Il Ponte dell'Accademia, al momento del concorso Cacciari 2009, non aveva vincoli storici da parte della Soprintendenza. Un team che aveva partecipato al concorso nel 2009 vide il suo progetto non approvato nell'ottobre del 2011 dal Comitato di Settore del Ministero per i Beni Architettonici con la motivazione che la soluzione prescelta non conservava l'immagine storicizzata del ponte. La commissione infatti richiedeva il mantenimento dei materiali esistenti. Il nostro gruppo di progettazione, con il motto "Un ponte per un mondo senza barriere - Il Gabbiano" (poiché la soluzione progettuale ricorda nella sua forma le ali spiegate di un gabbiano), ha realizzato quanto richiesto dal bando del 2009, ma non ha trovato uno sponsor per la realizzazione dell'opera. Il progetto definitivo è poi stato donato ufficialmente dal team, con lo spirito del mecenatismo socio-culturale, al Comune di Venezia (dicembre 2010, Sindaco Orsoni) e successivamente al Sindaco Brugnaro nel luglio del 2015, non ottenendo mai risposta di accettazione o rifiuto in merito, da alcuno.

L'Amministrazione Orsoni ha predisposto nel 2013 un progetto di manutenzione del ponte, considerato definitivo, per l'importo di € 1.700.000,00, chiedendo poi il vincolo storico monumentale. Nel maggio 2015 il Commissario straordinario Zappalorto ha accettato ufficialmente la donazione da parte della società Luxottica Group S.p.A. di pari importo al fine di effettuare l'intervento di restauro; successivamente, nell'estate del 2015 la Soprintendenza imponeva il vincolo storico-monumentale, ed è così che di fatto si è confezionata l'agevolazione fiscale "Art Bonus" a favore del donatore.

Conservare una città vuole dire innanzitutto, dare una vera e perfetta funzionalità alle sue infrastrutture nodali, in aggiunta a ciò deve regnare il principio della lungimiranza, anteposto ad ogni decisione nel merito di un intervento pubblico importante quale il ponte. La storia di una città è anche la sua continua evoluzione e "conservarla" significa renderla anche più efficiente, migliorandola per sostituzione - in questo caso vedi la storia del ponte

impegnativi costi manutentori, indispensabili ogni 10-15 anni. I lavori infatti, in sintesi prevedono la sostituzione della parti lignee ammalorate, l'intervento in molte parti metalliche ove appaiono evidenti situazioni di degrado e infine, la manutenzione parziale dei gradini già sostituiti nel 2008 (il legno, in clima marino, ha poca durata e può prendere fuoco).

L'idea progettuale si rapporta a soluzioni che contemplano l'abbattimento delle barriere architettoniche (possibile uso delle sedie a rotelle e dei trolley, escludendo l'impiego di servo-scala che diventa complicato per uno sviluppo di percorsi così lungo) e conserva contemporaneamente la memoria storica del ponte mediante il mantenimento della stessa forma del suo arco portante, pur prevedendo l'innesto-sovrapposizione di una nuova sottilissima rampa agevolata in inox, con pendenze possibili in ottemperanza al Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 28.03.2008 (sorprendenti esempi di innesto-sovrapposizione sono, per citarne alcuni, il cinquecentesco intervento sull'antico del Teatro di Marcello a Roma e, ai giorni nostri, quello di ristrutturazione del Bundestag a Berlino).

L'impiego dei materiali è costituito dall'acciaio inox AISI 316 usato negli arconi e nell'impalcato, arconi che verranno rivestiti nello stesso legno larice protetto da speciali vernici, secondo l'attuale disegno. L'impalcato a sezione esilissima, correrà sospeso sopra gli arconi e illuminato da sotto con il risultato di una apparente notturna lievitazione della struttura. Altre soluzioni progettuali riguardano l'arretramento della rampa dagli attuali 5,90 a 11,50m. rispetto alla ex Chiesa di Santa Maria della Carità (Accademia) con il risultato di maggior spazio fruibile del Campo stesso; l'eliminazione dei servizi pubblici sottoponte con la soluzione volta ad ottenere la trasparenza verso il Canal Grande dal Campo; l'uso appropriato, come già detto, di materiali durevoli nel tempo e l'applicazione delle norme antisismiche.

Queste nuove scelte progettuali proposte dal team sono evidentemente diverse dalle decisioni assunte dall'A.C. con l'anzidetta delibera dell'aprile scorso. Tali decisioni, che non risolvono le varie problematiche su richiamate e tanto meno connesse alla percorrenza così strategica sull'asse Zattere/Santo Stefano, daranno sicuramente origine a un dibattito tra ragione e opinione. Quanto deliberato dal Comune di Venezia è frutto di un pasticcio burocratico e l'Amministrazione ha scelto la via più semplice ed immediata ma che alla fine risulterà antieconomica per sistemare la questione (visto il danaro che dovrà spendere in futuro in modo ricorrente per le manutenzioni necessarie). L'attuale Sindaco, all'inizio del suo mandato, nel giugno 2015, aveva dichiarato "voglio dare un futuro a questa città", ma in questo caso non sembra sia così, ed è stata data comunque poca informazione ad una scelta così importante. L'assenza e l'indifferenza dei veneziani e il pressoché completo silenzio delle associazioni di portatori di handicap e di cittadini abbisognosi di percorsi facilitati non ha certamente contribuito a dare spunti positivi alla soluzione del problema.

E' auspicabile che l'Amministrazione possa riconsiderare con la Soprintendenza anche altre diverse soluzioni progettuali - consultando il Ministro Franceschini - e con Luxottica, quale sponsor, il nuovo scopo della donazione. La soluzione proposta dal nostro team rientra, visto il mantenimento della memoria storica, in un intervento vero e proprio di restauro e come già ampiamente illustrato soddisfa sia gli aspetti storici, sia quelli funzionali, che di lunga durata nel tempo.

L'opera così puntualmente ripensata ha un costo complessivo di € 5.300.000,00 dei quali circa 1/3 potrebbe essere coperto dalla donazione dello sponsor. Per i rimanenti 2/3 il costo dovrebbe essere integrato dall'Amministrazione con fondi propri o diversamente, oppure mediante la possibile procedura della locazione finanziaria di opere pubbliche proposta da imprese private (Nuovo Codice degli Appalti Pubblici).

Il progetto esecutivo, con gli studi già raccolti dal team nella fase progettuale oggetto di concorso del 2009, potrebbe essere predisposto in due, al massimo 3 mesi! I costi manutentori così impegnativi che finora si sono ciclicamente evidenziati sarebbero ridotti e dilatati nel tempo, una volta realizzata l'opera di restauro secondo i validi suggerimenti



01 - Bernardo Canal (1664 - 1744), il Canal Grande con la Chiesa della Carità



02 - Canaletto (1697 - 1768), Canal Grande verso la Carità



03 - Canaletto (1697 - 1768), Laboratorio dei marmi in Campo S. Vidal



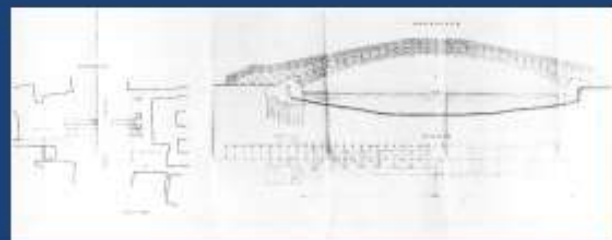
04 - 1843, Giuseppe Salvadori, Progetto di Ponte sul Canal Grande al traghetto della Carità



05 - 1852/1854, Alfredo Enrico Neville, Progetto di ponte in ferro sul Canal Grande alla Carità

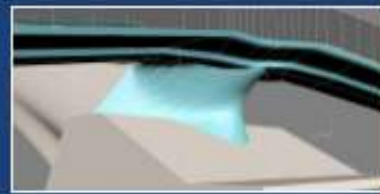
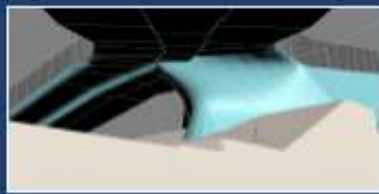
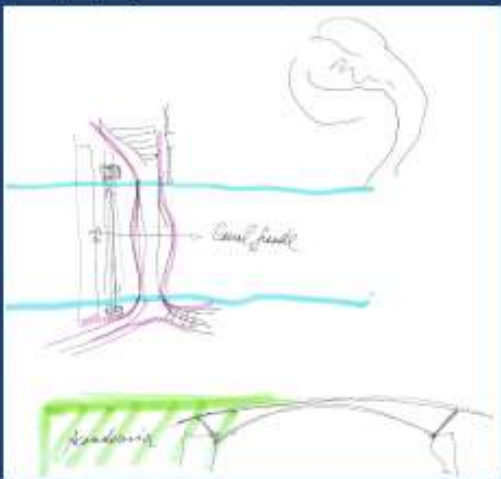


06 - 1932, Duilio Torres, progetto vincitore concorso



07 - 1932, Eugenio Miozzi, progetto di ponte provvisorio da realizzarsi sul Canal Grande alla Carità





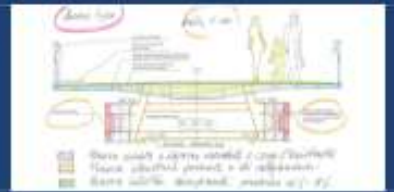
Sviluppo progettuale 2° FASE ▶



Sviluppo progettuale 3° FASE ▶



Sviluppo progettuale 4° FASE ▶



Calcoli statici

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitaldi ed. Vescicola e Ingegneria - Ing. Gianni Breda, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE

FOTOINSERIMENTI E RENDER

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015

SCALA: -

01

"IL GABBIANO"



Nuovo disegno del Ponte dell'Accademia vista verso la Salute

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



CITTA' DI  
VENEZIA  
Comune di Venezia  
Direzione  
Progettazione ed  
Esecuzione Lavori  
Area Progetti  
Architettura  
05.03.02.02A

REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato  
Vesuda al. Vasilopoulos, Ingegneri - Ing. Gianni  
Breda, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image  
(elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE

FOTOINSERIMENTI E RENDER

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015

SCALA: -

02

"IL GABBIANO"



Nuovo disegno del Ponte dell'Accademia vista verso Ca' Foscari

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitale e Vesticipia Ingegneria - Ing. Grazia Biondi, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE

RENDER DI STUDIO

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015 SCALA: -

03

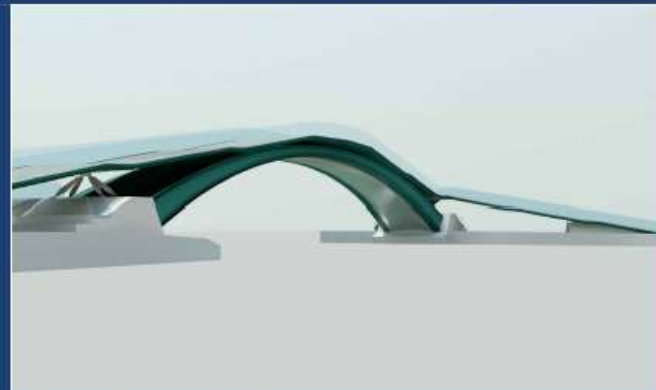
## "IL GABBIANO"



Render: vista complessiva dal Campo della Carità



Render: dettaglio dell'appoggio visto dal Campo della Carità verso il Canal Grande



Render: vista complessiva dal Campo San Vidal



Render: dettaglio del Belvedere vista Rio Terà Foscari - Giudecca

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



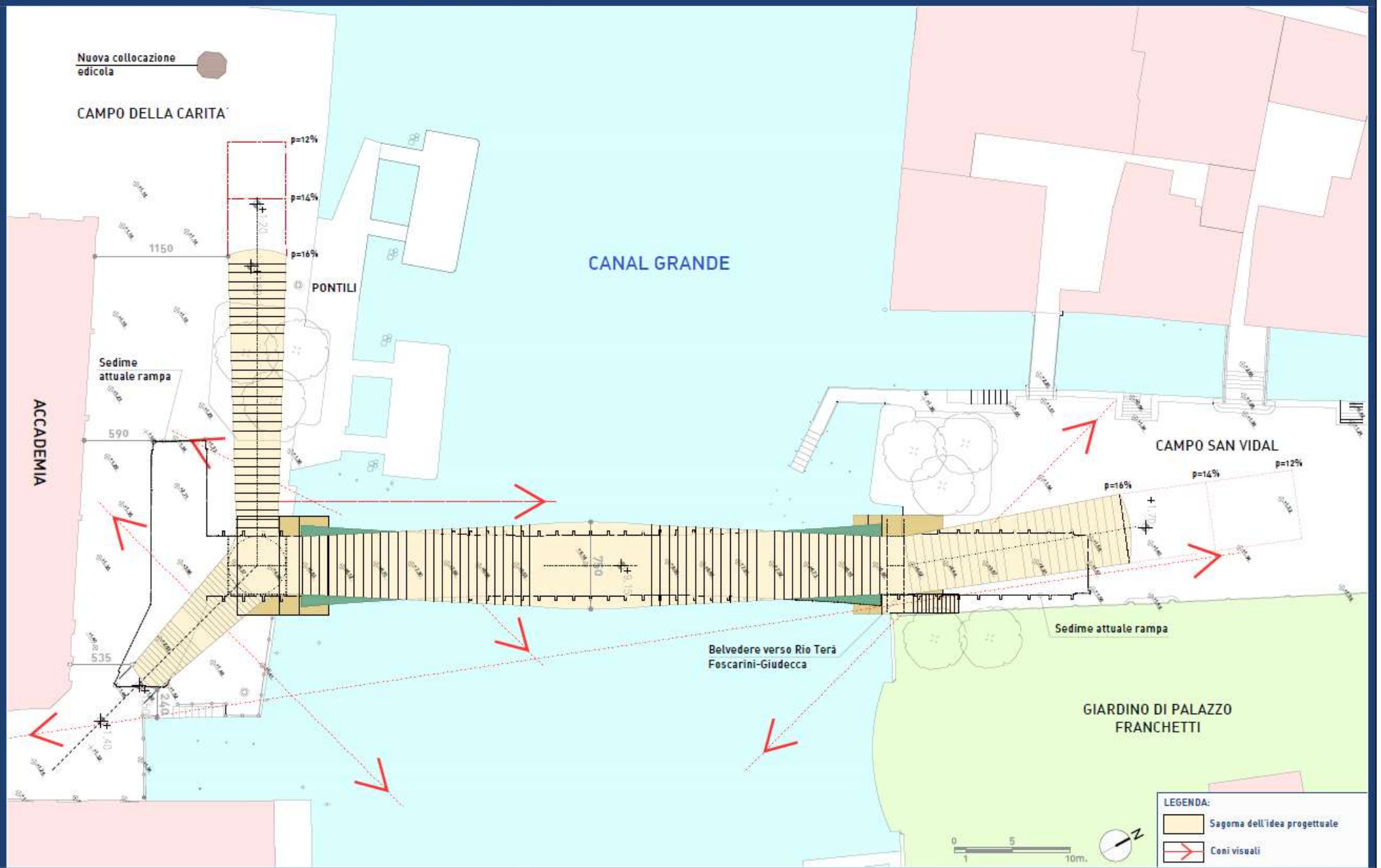
REDATTO DA:  
RTP: arch. Toni Fallina, prof. Ing. Renato Vitaliani, Veniceplan Ingegneria - Ing. Gianni Breda, Ing. arch. Marco Sari, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE  
STATO DI PROGETTO: PIANTE GENERALE  
DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015  
SCALA: 1:100

04

## "IL GABBIANO"



**LEGENDA:**

- Sagoma dell'idea progettuale
- Coni visuali

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



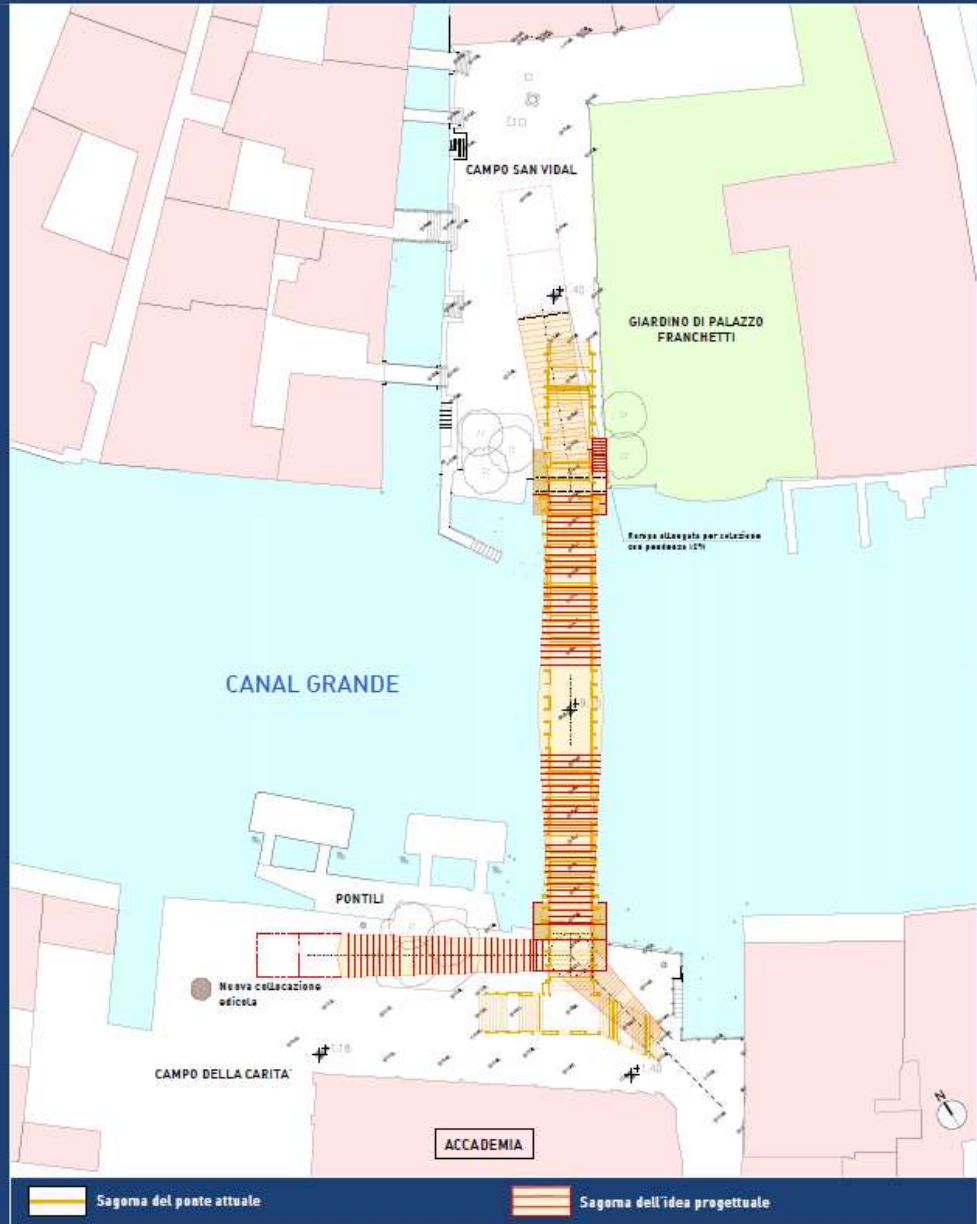
**REDATTO DA:**  
 RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitellani, Venetian Ingegneria - ing. Gianni Breda, ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



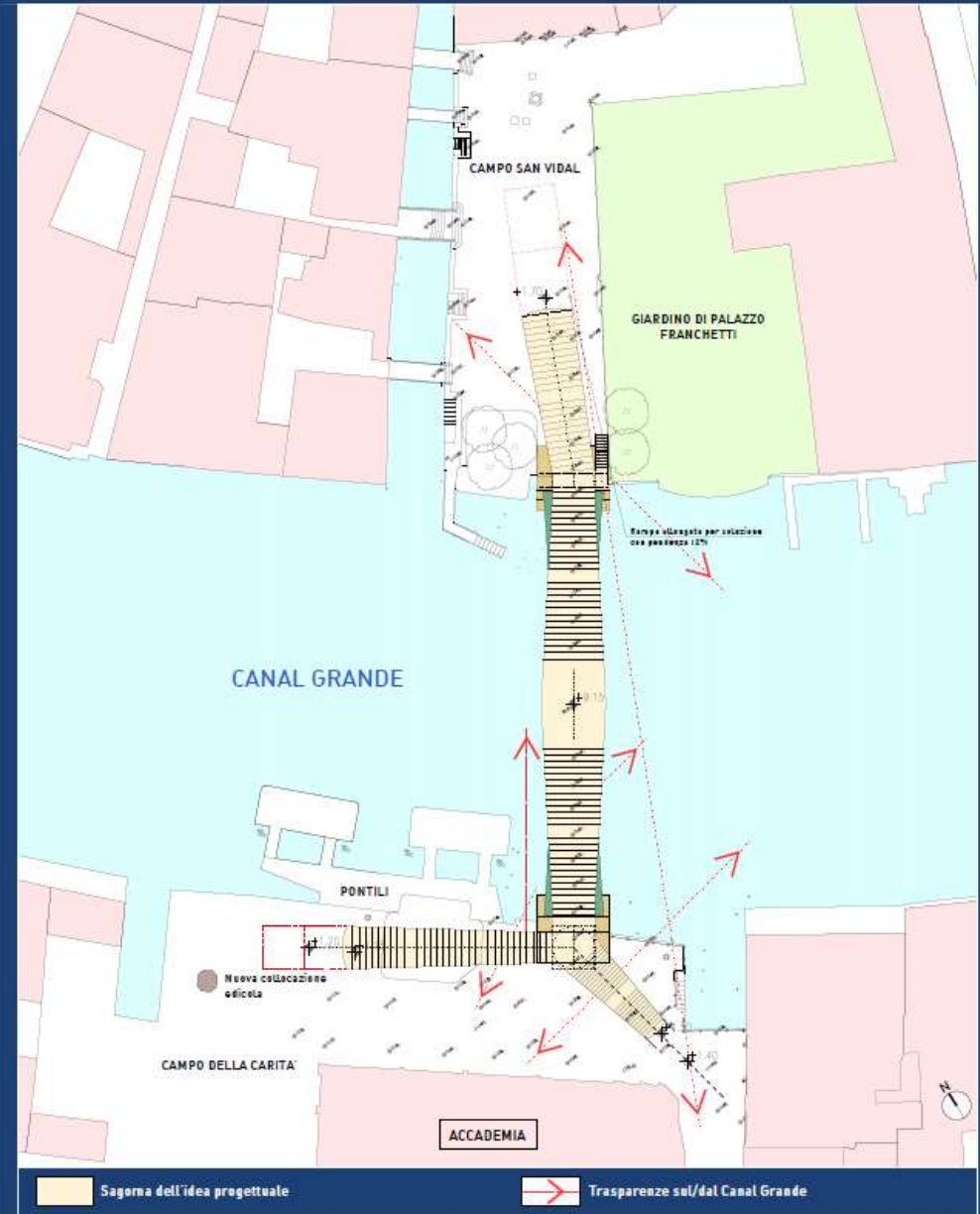
**PROGETTO PRELIMINARE**  
 PLANIMETRIA GENERALE CON SOVRAPPORZIONE DELL'IDEA PROGETTUALE SULLO STATO DI FATTO E PROGETTO

**05**

**"IL GABBIANO"**



Planimetria generale con la sovrapposizione dell'idea progettuale sullo stato di fatto



Idea progettuale: planimetria generale con indicazione delle trasparenze sul/ dal Canal Grande



# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



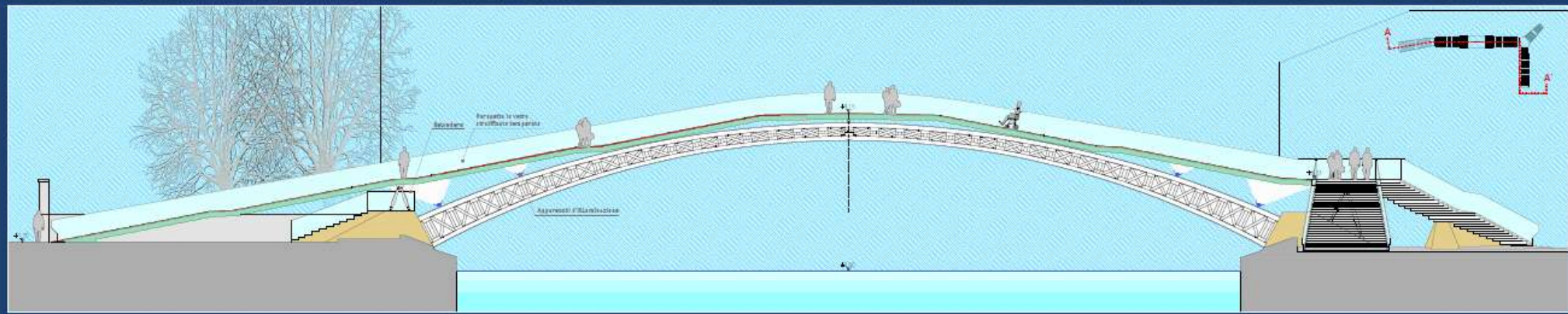
REDATTO DA:  
RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitaliani, Veniceplan Ingegneria  
ing. Gianni Breda, ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



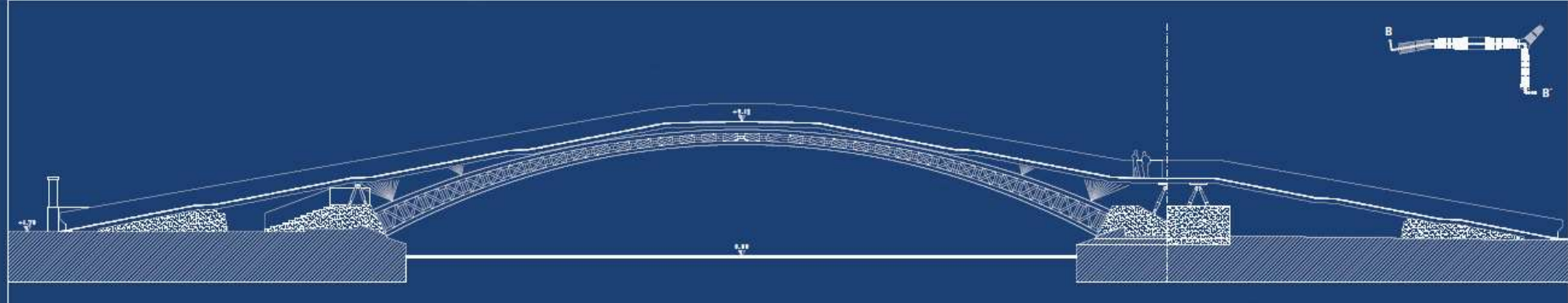
PROGETTO PRELIMINARE  
STATO DI PROGETTO: PROSPETTI - SEZIONI  
DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015  
SCALA: -

06

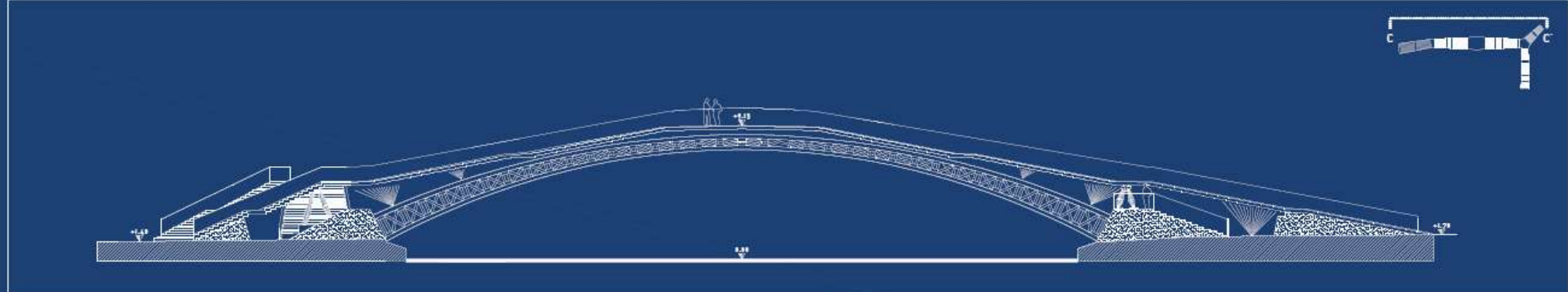
"IL GABBIANO"  
un ponte per un futuro senza barriere



Sezione Prospetto longitudinale



Sezione lungo lo sviluppo del percorso accessibile



Prospetto verso Palazzo Franchetti

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



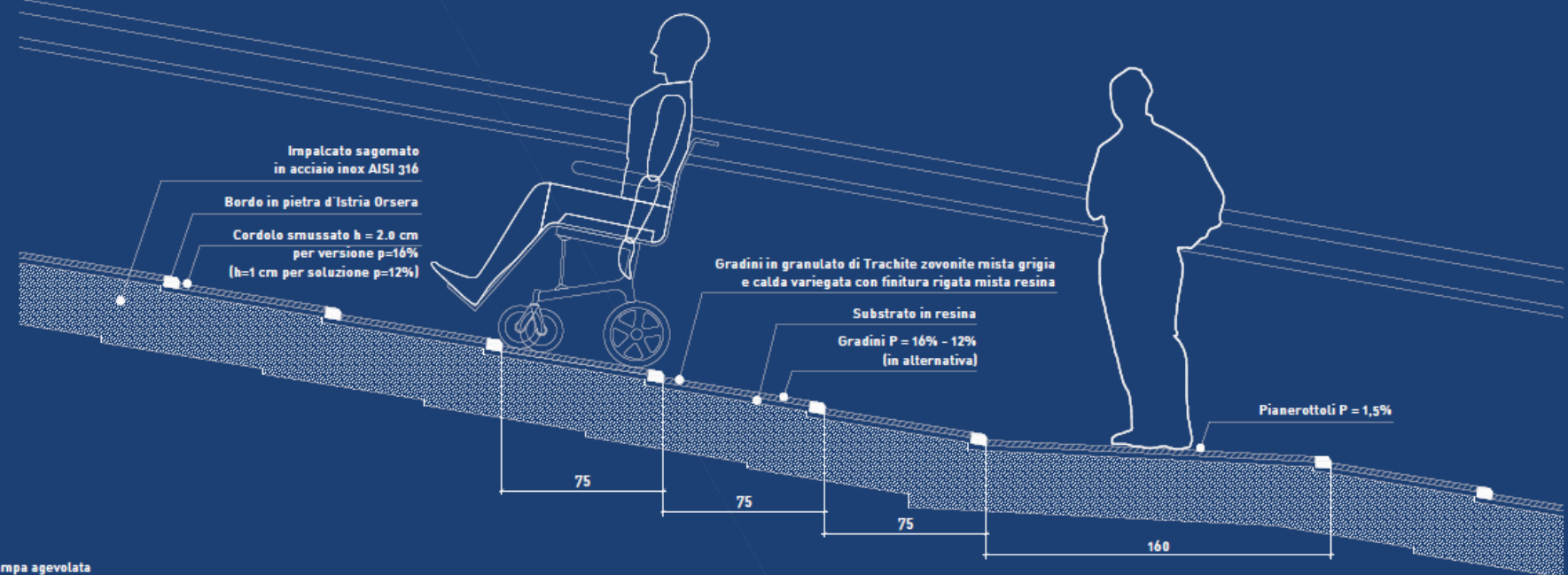
**REDATTO DA:**  
 RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitaliani, Veniceplan Ingegneria • Ing. Gianni Breda, Ing. arch. Marco Sarf, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



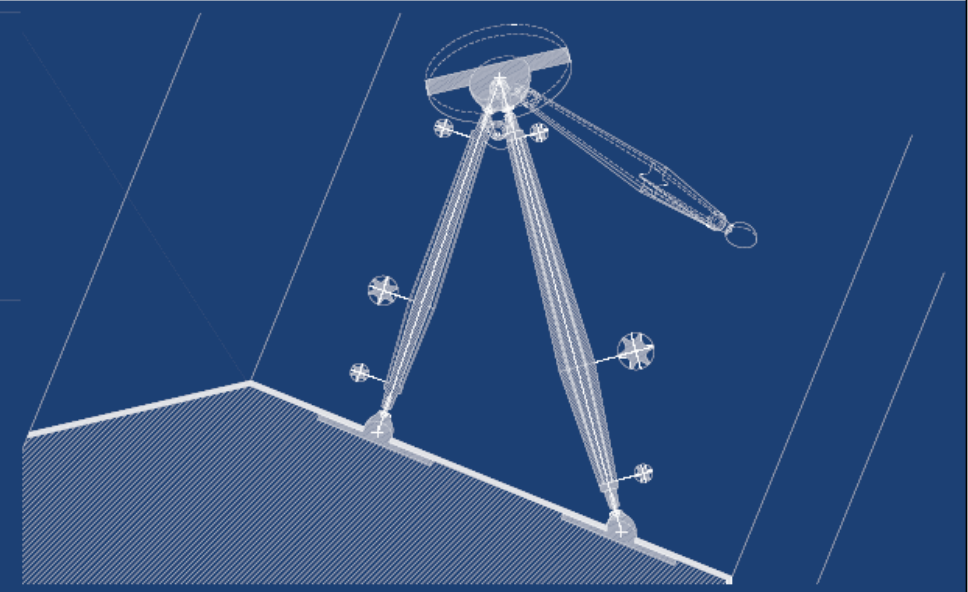
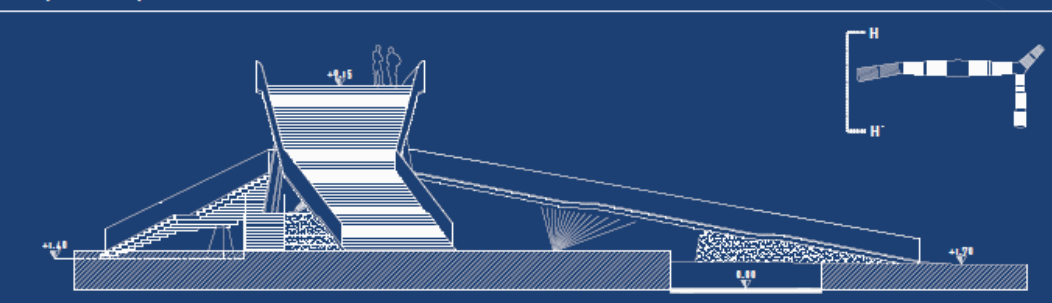
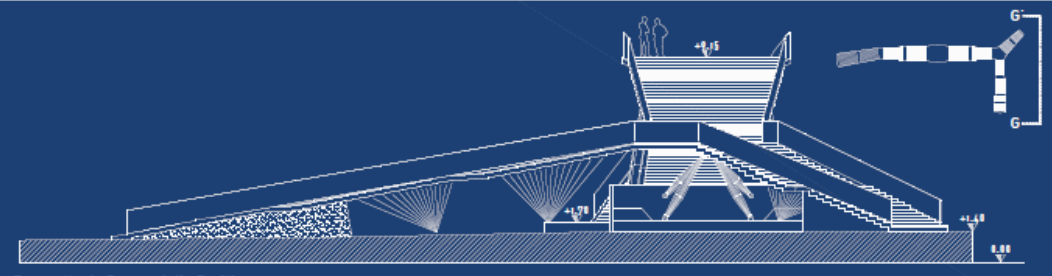
**PROGETTO PRELIMINARE**  
**STATO DI PROGETTO: PROSPETTI E DETTAGLI**  
 DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015  
 SCALA: -

**07**

**"IL GABBIANO"**



Sezione della rampa agevolata



# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE

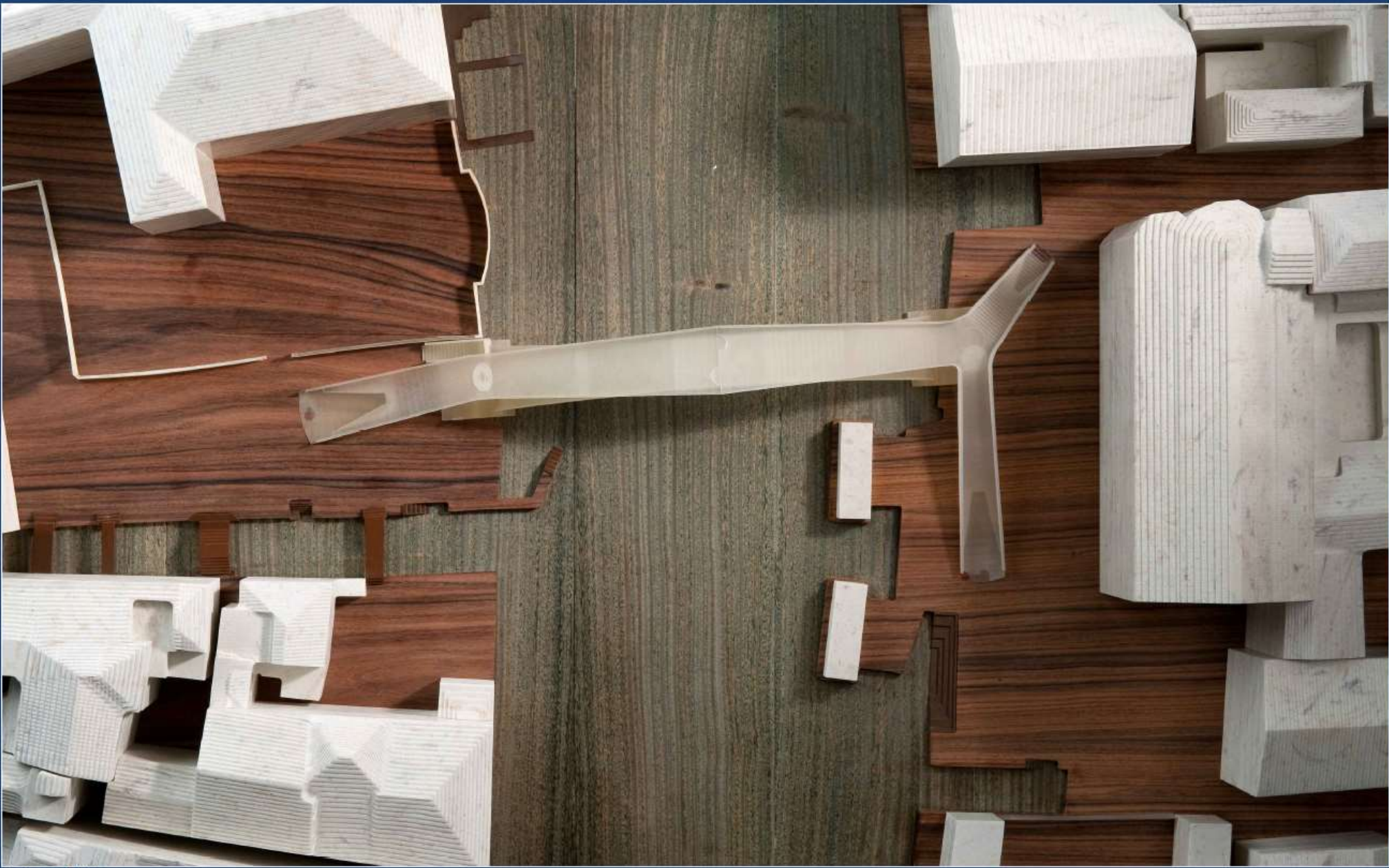
REDATTO DA:  
RTP: arch. Toni Follina, prof. ing. Renato  
Vitalini, Vescicchia Ingegneria - Ing. Gianni  
Breda, ing. arch. Marco Sarf, Cover Image  
(elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE  
FOTO DEL PLASTICO  
DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015  
SCALA: -

08

## "IL GABBIANO"



Plastico: foto dall'alto

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE

REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitale, arch. Veronica Ingegnaria - Ing. Gianni Breda, ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE

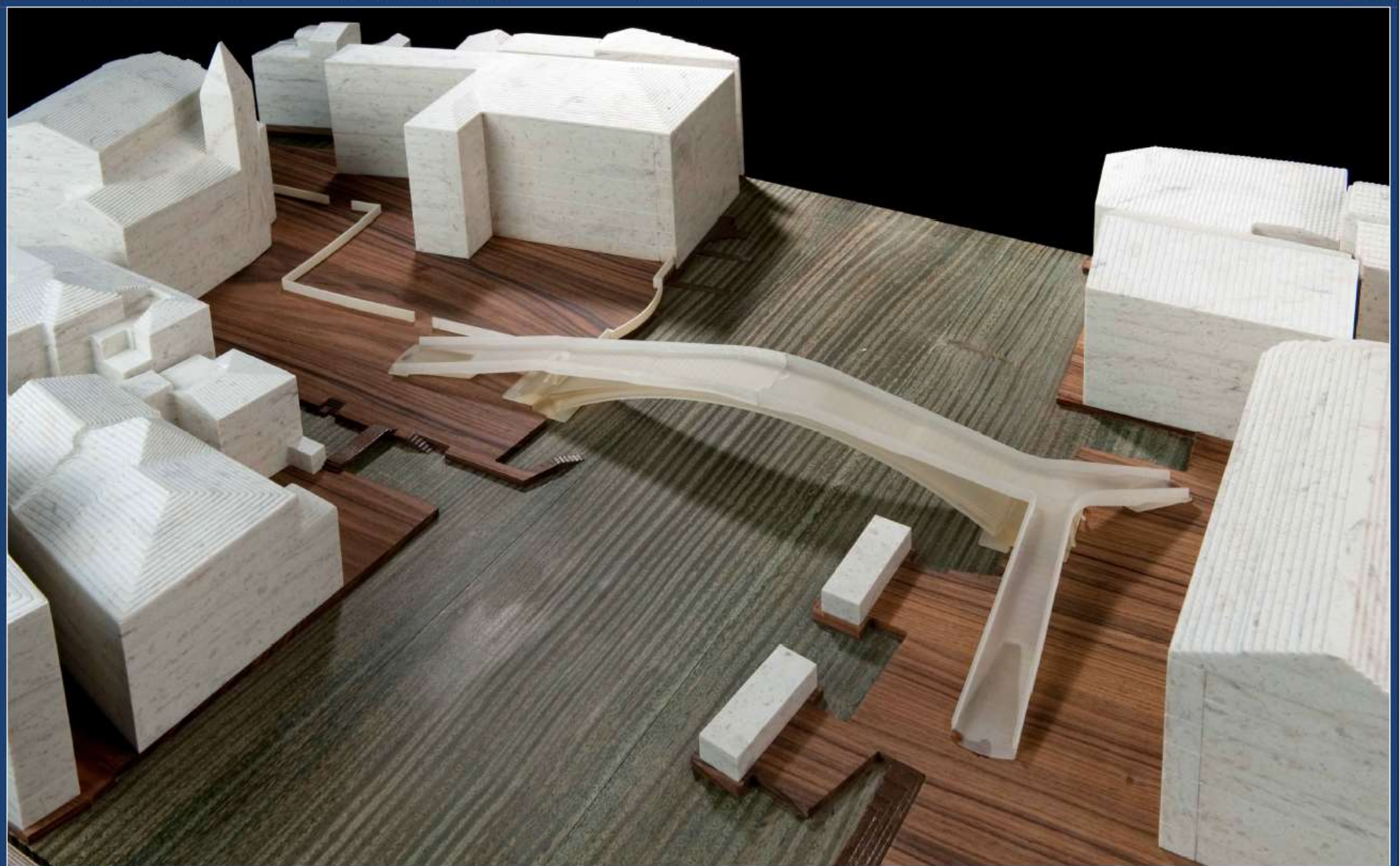
FOTO DEL PLASTICO

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015

SCALA: -

09

## "IL GABBIANO"



Plastico: foto a volo d'uccello

REDATTO DA:	PROGETTO PRELIMINARE
RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vittoria el, Vesciochia e lagoaria - Ing. Gianni Breda, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)	FOTO DEL PLASTICO
	DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015
	SCALA: -

10

## "IL GABBIANO"



Plastico: foto verso la Salute

REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato  
Vitalza ed. Vescicola Ingegneria - Ing. Gian  
Breda, Ing. arch. Marco Sari, Cover Image  
(elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE

FOTO DEL PLASTICO

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015

SCALA: -

11

## "IL GABBIANO"



Plastiche: foto verso Ca' Foscari

**REDATTO DA:**  
RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato  
Vitala ed. Venticola e Jago Garis - Ing. Gianni  
Breda, Ing. arch. Marco Sari, Cover Image  
(elaborazioni multimediali e rendering)



**PROGETTO PRELIMINARE**  
FOTO DEL PLASTICO: VISTA DELLA SPALLA DI FRONTE  
**ALL'ACCADEMIA E DETTAGLI**  
DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015    SCALA: -

**12**

**"IL GABBIANO"**

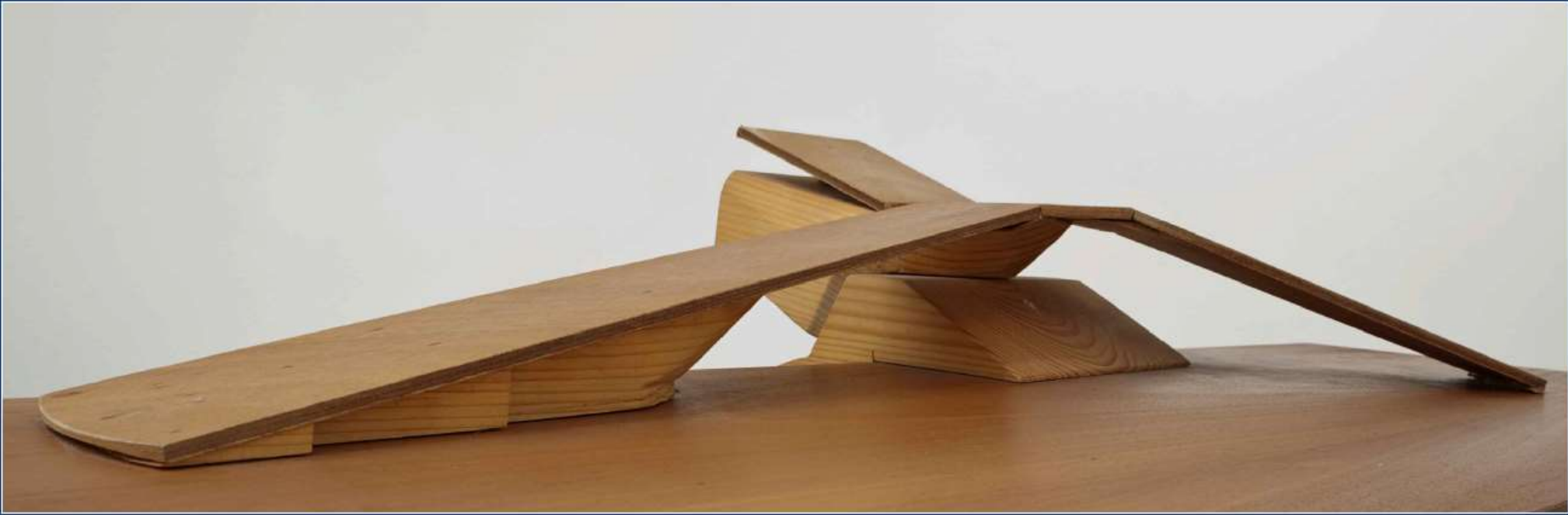


Foto del plastico da Campo della Carità (vista dall'ingresso dell'Accademia verso il Canal Grande)



Foto del plastico vista con le spalle all'Accademia



Foto del plastico da Campo San Vidal verso il fronte dell'Accademia



Dettaglio foto del plastico: spalla del ponte sul lato di Campo della Carità

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE

CITTA' DI VENEZIA  
 Comune di Venezia  
 Direzione Provinciale di Venezia  
 Area Progetti  
 spazio urbanistico  
 D.S. P. P. S. A.

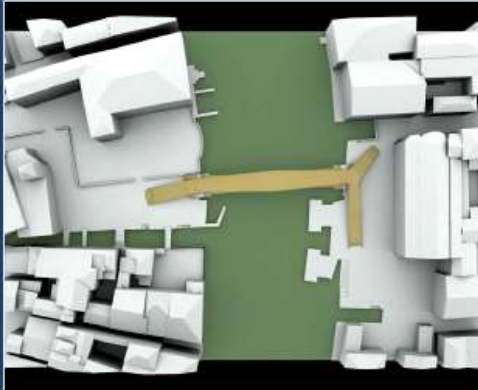
**REDATTO DA:**  
 RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitaliani, Veniceplan Ingegneria - Ing. Gianni Bresca, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (collaborazioni multimediali e rendering)



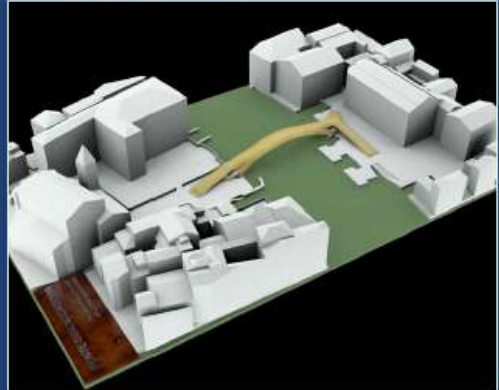
**PROGETTO PRELIMINARE**  
**RENDERING, MATERIALI E DETTAGLI**  
 DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015  
 SCALA: -

13

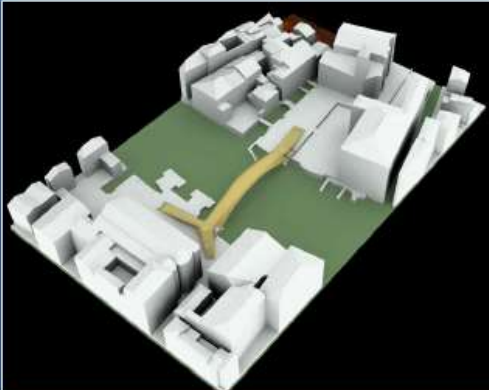
"IL GABBIANO"



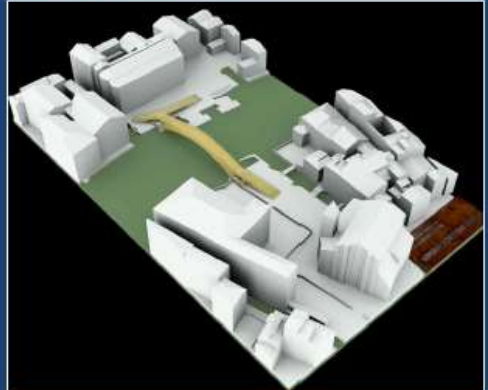
Plastico: vista dall'alto verso la Salute



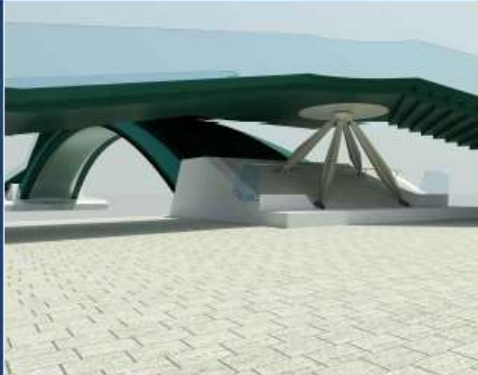
Plastico: vista prospettica dall'alto verso la Salute



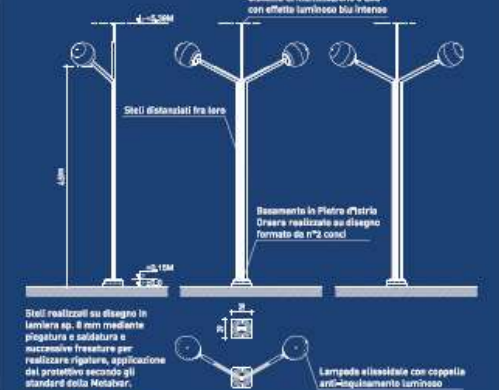
Plastico: vista prospettica dall'alto dall'Accademia



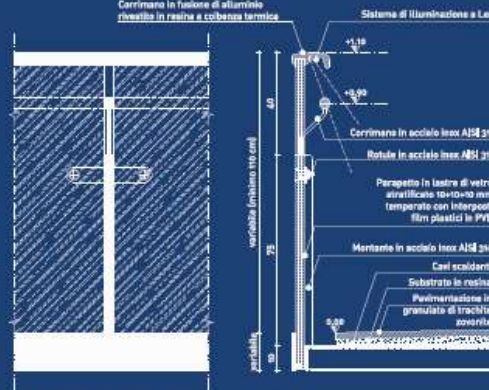
Plastico: vista prospettica dall'alto verso Cà Foscari



Render con dettaglio dell'appoggio dal Campo della Carità verso il Canal Grande



Dettagli dei Lampioni



Dettagli del Parapetto in vetro

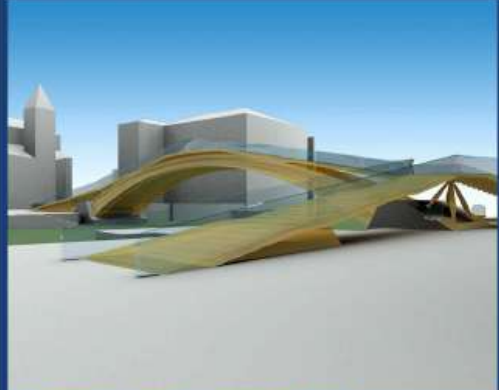


Dettaglio del gradino della scala in granulato di trachite e pietra d'Istria Orsera

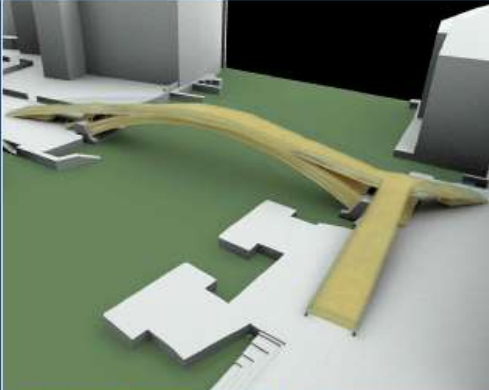
Dettagli della riquadratura alla base delle rampe del ponte



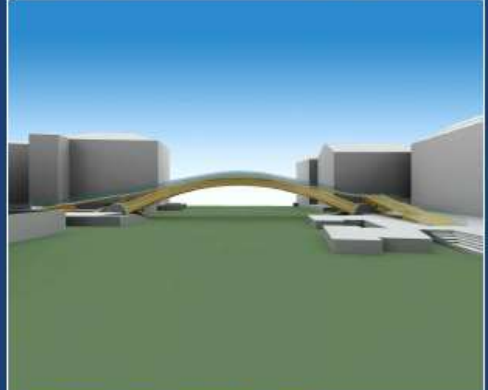
Plastico: vista dal Campo San Vidal



Plastico: vista dal Campo della Carità verso San Vidal



Plastico: vista a volo d'uccello dal Campo della Carità



Plastico: vista dal Canal Grande verso la Salute



# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Follina, prof. Ing. Renato Vitaliani, Veniceplan Ingegneria - Ing. Gianni Breda, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image (elaborazioni multimediali e rendering)



PROGETTO PRELIMINARE

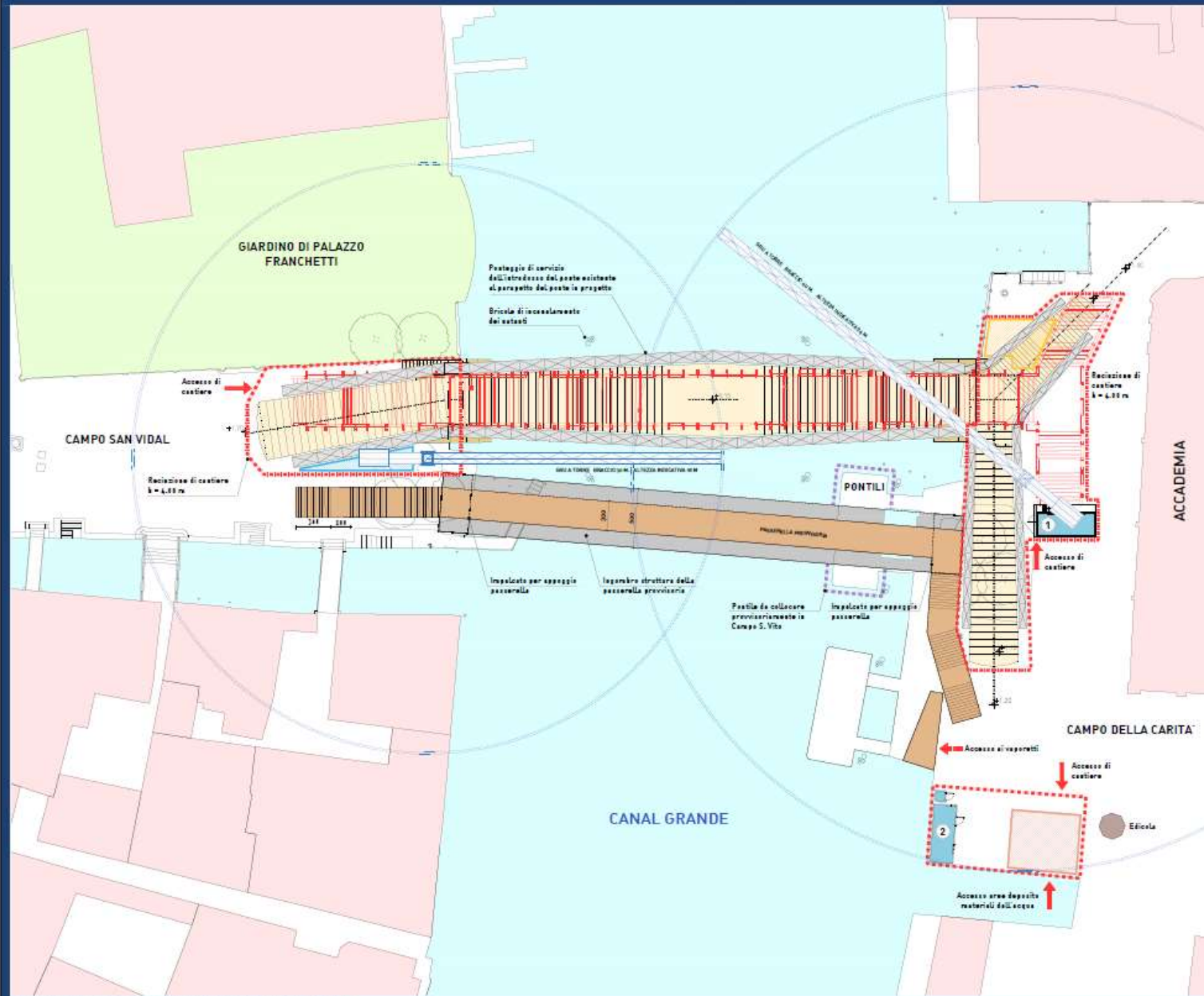
PROGETTO DI CANTIERIZZAZIONE

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015

SCALA: -

14

## "IL GABBIANO"



Vista dall'alto dell'impianto di cantiere



Vista dell'impianto di cantiere da Campo San Vidal



Impianto di cantiere

- Posizionamento gru edili
- Area di scarico e di stoccaggio materiali
- Area movimentazione materiali ed attrezzature
- Area deposito rifiuti su appositi cassoni omologati
- Uffici e attrezzature di cantiere
- 1 - P.Terra - Magazzino; 1°P. - Ufficio di cantiere
- 2 - Spogliatoi e servizi
- Posteggi di servizio
- Recinzione di cantiere
- Accessi area di cantiere

Legenda

# CONCORSO PONTE DELL'ACCADEMIA: NUOVO DISEGNO PER UN PONTE ACCESSIBILE



CITTA' DI  
VENEZIA  
Corteo di Venezia

Direzione  
Progettazione e  
Coordinamento  
Area Progetti  
Speciali Ambientali  
D.D. P.C.A.

REDATTO DA:

RTP: arch. Toni Fallina, prof. Ing. Renato  
Vitalini, Venticapla e Ingegneria - Ing. Gianel  
Breda, Ing. arch. Marco Sarti, Cover Image  
(elaborazioni multimediali e rendering)



SETTEN  
SOCIETA' ANONIMA DI COSTRUZIONI

PROGETTO PRELIMINARE

RAFFRONTO FOTOGRAFICO TRA LO STATO ATTUALE E DI  
PROGETTO

DATA: 02.10.2009 - 13.07.2015

SCALA: -

15

"IL GABBIANO"



Foto dello stato attuale del ponte vista verso Cà Foscari



Nuovo disegno del Ponte dell'Accademia vista verso  
Ca' Foscari